





РЕМБРАНДТЪ ВАНЪ РИНЪ.  
Человѣкъ.

XVII-ое столѣтіе является періодомъ наивысшаго расцвѣта свободы, культуры и благосостоянія Нидерландовъ; это же знаменательное столѣтіе видѣло полный расцвѣтъ нидерландскаго искусства («голландской школы»), и въ это же время въ Голландіи жили и работали одинъ изъ самыхъ яркихъ

нису, мѣховой плащъ, много золота и жемчуга, красная бархатная шапка съ бѣлыми перьями. Въ деталяхъ портрета видны старательно, видимо съ большимъ любовью.

Первые мѣсяцы послѣ свадьбы Рембрантъ употребилъ въ живописной картинѣ-портретѣ, находящейся въ Дрезденской галлерей и носившей названіе «Рембрантъ и его жена» (стр. 29). Самъ художникъ сидитъ за столомъ, усадивъ къ себѣ на колѣна молодую жену. Они веселы, беззаботны, все въ жизни удаляется ему, настоящее полно блаженства, будущее сулитъ безмятежное счастье. Въ молодомъ заборѣ они подобрались къ зрителю, высоко поднявъ бокалы съ виномъ, словно приглашая васъ присоединиться къ его тосту. Саскія какъ-будто чуть-чуть смущена расписанностью мужа, и ждетъ только случая, чтобы испорчить и убожить.

Кромѣ этихъ трехъ, существуютъ еще цѣлый рядъ портретовъ верной супруги Рембранта, какъ гражданскихъ, такъ и написанныхъ масляными красками. Вообще Рембрантъ чрезвычайно любилъ писать тѣхъ, которые были близки его сердцу, особенно свою мать и жену. Столь же охотно изображалъ онъ и себя въ самыхъ разнообразныхъ видахъ — то въ видѣ гол-



НОЧНОЙ ДОЗОРЪ.



ЛОЖКА АНАТОМІИ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

	Стр.
1. Авторпортретъ . . . . .	3
2. Сакіе съ креста . . . . .	9
3. Авраамъ и ангелы . . . . .	13
4. Триуфъ Маркоха (грав.) . . . . .	13
5. Ночной дозоръ . . . . .	17
6. Ложка анатоміи . . . . .	17
7. Навсѣй вѣдомца . . . . .	25
8. Портретъ матери . . . . .	25
9. Портретъ старика . . . . .	29
10. Рембрантъ и Саскія . . . . .	29
11. Жерговрощивіе Авраама . . . . .	33
12. Ясъ Сильвусъ (грав.) . . . . .	33
13. Воскрешеніе Лазаря (грав.) . . . . .	41
14. Введеніе во храмъ . . . . .	41

Книгоиздательство **І. Я. МАЕВСКАГО**.  
МОСКВА, Колодецкой вѣд. № 600, телеф. 302-23.

Летучая Энциклопедія.

ИСКУССТВО:

<i>Леонардо да Винчи</i>	<i>Рубинъ</i>
<i>Рафаэль</i>	<i>Музыка</i>
<i>Боттичелли</i>	<i>Верни-Джонсъ</i>
<i>Микелъ Анджело</i>	<i>Повисъ де Шаганъ</i>
<i>Беккиа</i>	<i>Рембрантъ</i>

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

Краской	Левитъ
Персидская	Польванъ
К. Масковъ	Рѣчь
Настеръ	Скромъ
Васецовъ	Шешки
Алазовскій	Северинскій
Врубель	Александрскій и др.

ГОТОВЯТСЯ ОТДѢЛЫ:

<i>Исторія</i>	<i>Отчествоподвѣдъ</i>
<i>Литература</i>	<i>Путеводитель</i>
<i>Философія</i>	<i>Естествознаніе и др.</i>
<i>Медицина</i>	

Каждый выпускъ богато иллюстрированъ.  
Цѣна выпуска 15 коп.

57.к  
1734-2003и/8  
09.04.03г  
155 =

ЦѢНА 15 К.

Изданія **І. Я. Маевскаго** имѣются на складѣ: въ **Москвѣ**: книжный магазинъ **В. Филимонова**, **Б. Никитская**; книжный магазинъ «Сотрудникъ провинціи», **М. Бронная ул.**; книжный маг. «Образование», **Кузнецкій Мостъ**; Книжный магазинъ «Звено», **Б. Никитская**. Въ **С.-Петербургѣ**: книжный складъ «Земля», **Невскій, 55, кв. 14**. Въ **Одессѣ**: книжный магазинъ «Трудъ», **Дерибасовская, 25**.

Находятся въ продажѣ въ книжныхъ магазинахъ **Карбасникова**, **Т-ва Вольфъ, А. С. Суворина** и во всѣхъ главныхъ книжныхъ магазинахъ имперіи.

ТИП. П. П. РЯБУШИНСКАГО МСКВА.

Летучая Энциклопедія.

ИСКУССТВО. Живопись.  
Голландія.

# Рембрандтъ.



Изданіе  
Г. А. Маевского.

