

"Soviet Porcelain: the Artistry of the Lomonosov Porcelain Factory, Leningrad", by Alla Lansere, C 1974, RSFSR Artist Publishing House, Leningrad.

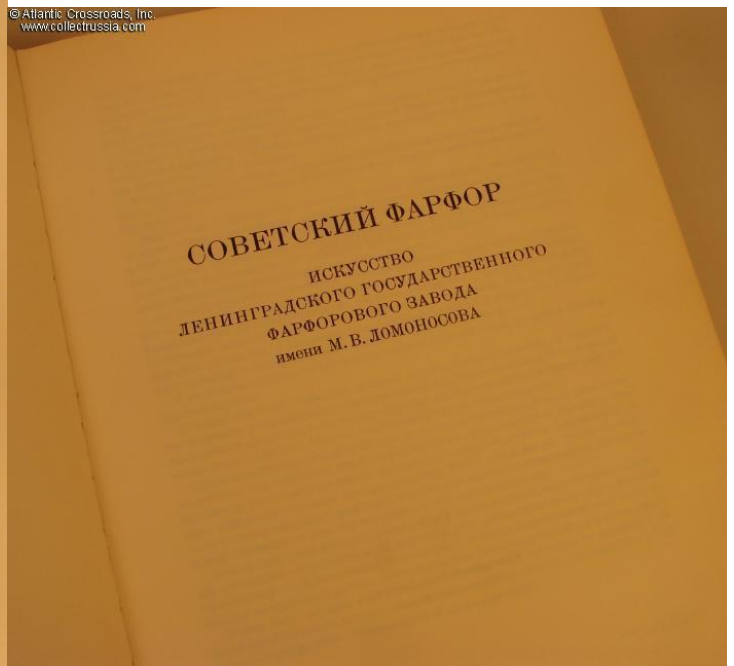
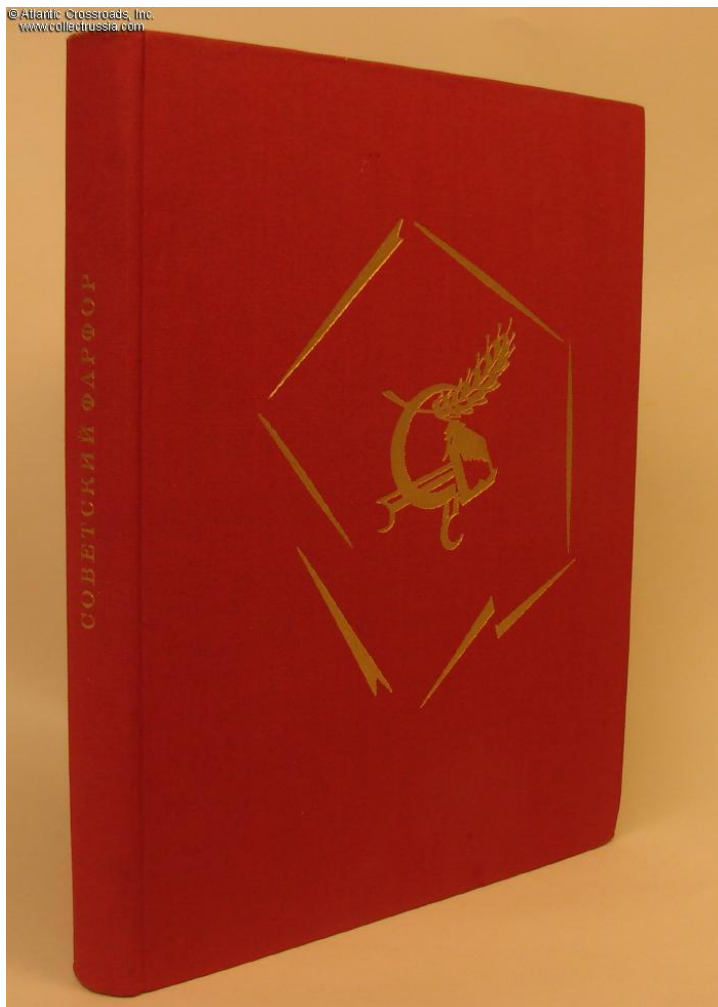
Russian and English text, cloth-bound hard cover, 278 pp, massive 9¾" x 12" x 1" format. Printed in East Germany, this deluxe "coffee table" album was apparently intended exclusively for export or sale to foreign tourists via Intrusit retail stores. The book contains large format photos of 200 selected works by the LFZ, the most famous of all Soviet porcelain makers.

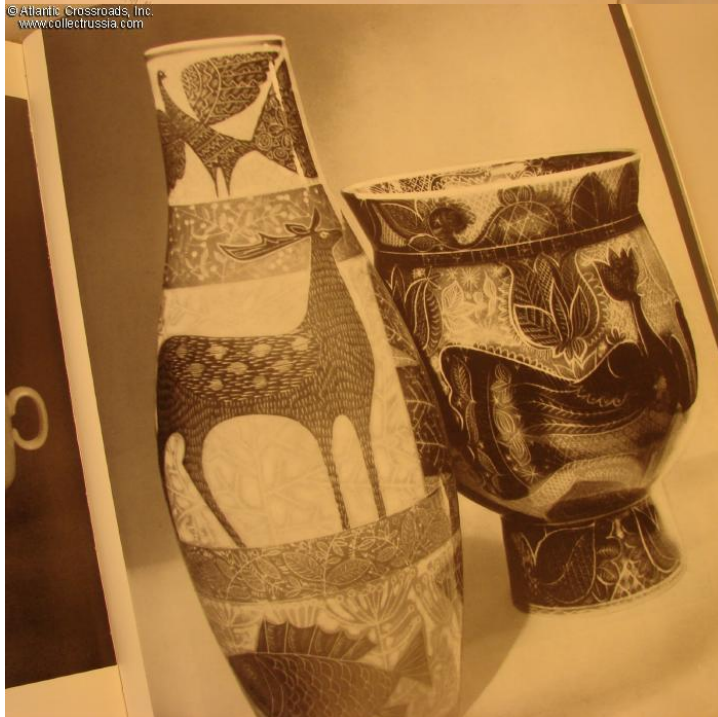
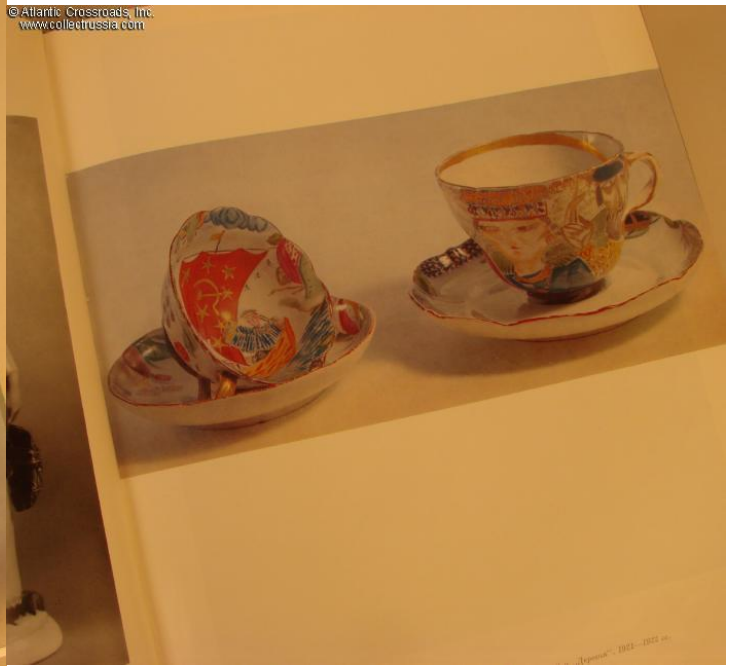
The text portion (fully translated into English) provides a very complete historical review and description of unique technological methods employed by the factory. Special attention is given to personal styles of individual masters. The book was compiled and written by Alla Konstantinovna Lansere, one of the most notable LFZ artists.

We have only one copy of this scarce Soviet publication in stock, in excellent condition. There are mild, barely noticeable corner bumps but the cloth binding is perfectly clean and still retains its vibrant color. There is mild age toning to the text pages; the interior is in otherwise mint condition.

Item# 34025

**\$80.00**







Советское декоративное искусство выдвинуло собой на равные планы. Многие виды декоративного искусства и завоевали широкую популярность. Многие произведения искусства изменили взгляд на него как на прикладное искусство, в котором нет места ни серьезной творческой проблематике, ни большой темой, ни богатству духовного содержания, волнующего человека в диалоге с душой. Оно, это духовное содержание, не только стремится уйти от обывательских стандартов предметов и обихода с индивидуальностью выразительной вещью, в которой присутствует душа художника.

Широкое признание нашего декоративного искусства в настоящее время объясняется и тем, что академический фарфор впервые вступил в тесную связь с жизнью страны и народом.

Творческими усилиями трех поколений авторов выражалось гармоническое единство содержания и формы, достигалась точность профессионального языка. И в этой области, серьезной, во многом совершенно новой работе роль первооткрывателя имени М. В. Ломоносова. Их творческая практика была ведущей в формировании идейно-художественных принципов советского фарфора, художникам завода имени М. В. Ломоносова.

До Великой Октябрьской социалистической революции завод создавал искусство для избранных, культивировавшее академическую школу мастерства — высокопрофессиональную, техничную, изысканную. Императорский завод для избранных, культивировавший академическую школу мастерства, очажо культуры, представлял искусство официального назначения и никогда не работал на широком рынке. Он, в сущности, был академией русского фарфора, очагом культуры, далеким от непосредственных связей с жизнью действительностью.

В наше время академический фарфор впервые вступил в тесную связь с жизнью страны и народом. С годами все более возрастает ценность художественного наследия, и современное творчество устанавливает с ним более тонкие и глубокие контакты. В этом смысле опыт ленинградской школы искусства фарфора приобретает особое значение, ибо эта школа имеет старинные, богатые и высокопрофессиональные традиции.

Среди европейских предприятий того же уровня ленинградский завод занимает особое место. Среди европейских предприятий того же уровня ленинградский завод занимает особое место. Среди европейских предприятий того же уровня ленинградский завод занимает особое место.

Однако творчество мастеров ленинградской школы в полную меру отражает, конечно, наше искусство фарфора существует и в качестве массового. Это еще одно его большое достижение. Это еще одно его большое достижение. Это еще одно его большое достижение.

Может быть, ни один очаг русской художественной культуры не пережил с победой Октября такого крутого поворота своей судьбы, как тот, что совершился в ленинградском заводе.

контакты с действительностью, возникали, чтобы служить демократическим идеям, творчество Давыдов представило собой особую ценность. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала. Фарфор Давыдов хороши в том, что открыл значение нового материала.

Шесть отводов обобщенных фигур А. Т. Матвеева и те годы по-прежнему были фигурой, не натуралистической, а символической. Матвеев детализировал и оживил фигурой, не натуралистической, а символической. Матвеев детализировал и оживил фигурой, не натуралистической, а символической.

Но нельзя забыть, что новое оптимистическое искусство рождалось в годы, когда были только одни горы рая в неделю, да и то впереди проклятия, которые покупала у нас фабрика, Матвеев не превращал это в самоцель, а живо утверждал жизнь. Матвеев не превращал это в самоцель, а живо утверждал жизнь. Матвеев не превращал это в самоцель, а живо утверждал жизнь.

Завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы.

Завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы.

Завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы.

Завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы.

Завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы.

Завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы. В 1918—1919 годах часто бывало так, что завод работал и в тяжелые годы.

