

Soviet Porcelain [Volume 5] I Nasonova & S Nasonov, 2010, Moscow, Russian text.

Cloth bound hard cover w/dust jacket and integral silk bookmark, small format (6" x 8 1/4" pages), 368 pp, full color photographs.

This is the latest volume of a series about the myriad number of porcelain figures that were manufactured in the former Soviet Union. Together, the five volumes comprise the most comprehensive reference on this topic ever written. Individually, volumes one through three focus on a select number of the most popular themes that repeatedly inspired Soviet artists from 1918 to 1991. The themes explored in Volume Five are:

Women of the Soviet Land. Motherhood (Женщины Советской страны. Материнство.)

Women of the Soviet Land. Nude Figurines (Женщины Советской страны. Ню.)

Soviet Circus (Советский Цирк).

Happy Childhood. Preschoolers (Счастливое детство. Дошкольники).

Masters of Porcelain Portraying Themselves and Their Craft (Мастера фарфора о себе и своем деле.)

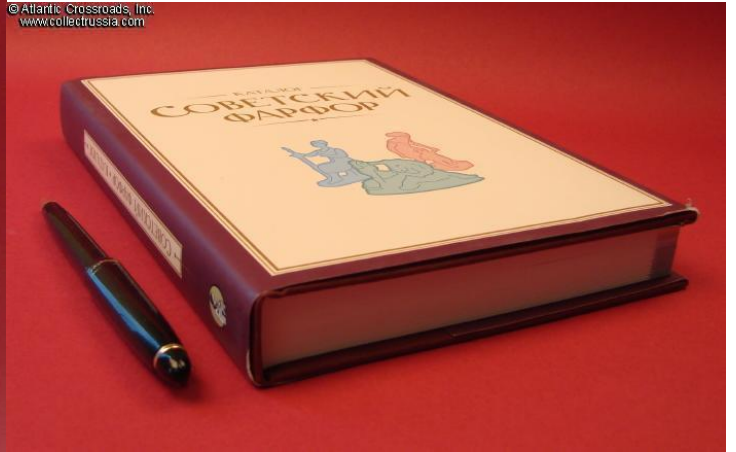
Porcelain Carafes (Графин)

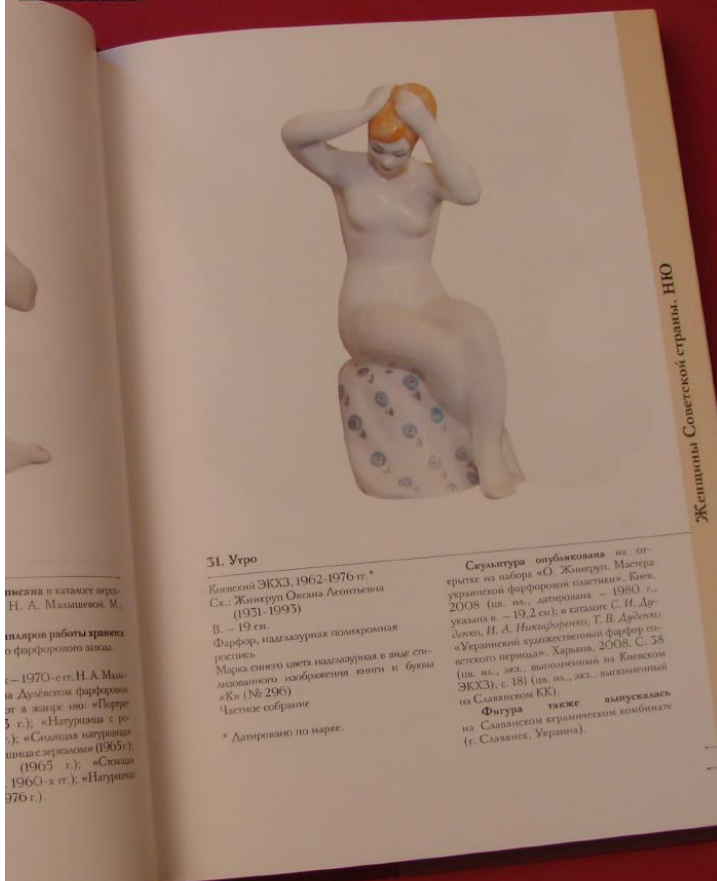
Volume Five presents further biographical details about major ceramic sculptors as well as biographies of sculptors not covered in the previous volumes. This includes an accounting of every exhibition of Soviet porcelain in which the artist participated, as well as mentioning of all the major awards, most famous works, and any major publications and catalogs that showed specific examples attributed to this artist.

The book is highly recommended for anyone seriously interested in Soviet porcelain! Most of the previous volumes of the Nasonovs' series are long out of print and have already become bibliographic rarity. With only 1500 copies in print, Volume Five is certain to follow suit. We have only one copy remaining in stock at the moment, in brand new unused condition, but with minor damage to the corners of the dust cover (visible in our photos).

Item# 31083

\$75.00





31. Утро

Киевский ЭКЗ, 1962-1976 гг.
Ск.: Жанетта Оксана Леопольдовна
(1931-1993)
В. - 19 см.
Фарфор, наглазурная полихромная
роспись.
Марка синего цвета наглазурная в виде стилизованного изображения птицы и буквы
«К» (№ 296)
Частное собрание

* Датируется по марке.

Скульптура опубликована на открытке из серии «О. Жанетта. Мастера украинской фарфоровой пластики». Киев, 2008 (изд. изд., датирована - 1960 г., указана в. - 19,2 см); в каталоге С. Н. Дукакина, И. А. Никифорова, Т. В. Дудченко: «Украинский художественный фарфор советского периода», Харьков, 2008, С. 38 (изд. изд., изд., выполненный на Киевском ЭКЗ), с. 181 (изд. изд., изд., выполненный на Славянском КК).
Фигура также выпускалась на Славянском керамическом комбинате (г. Славянск, Украина).

Женщины Советской страны. НЮ



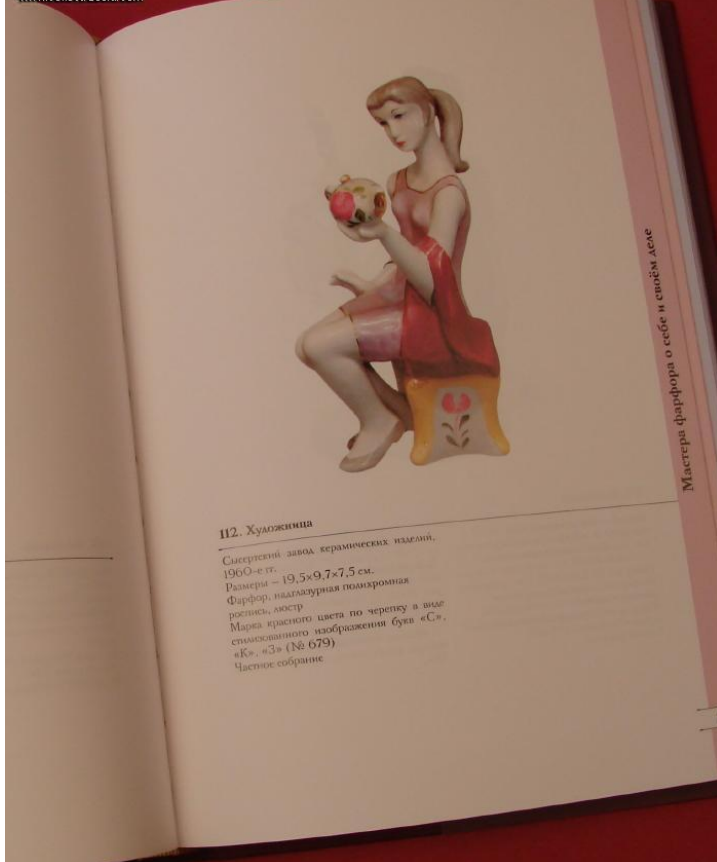
96. Купание

Завод «Красный фарфорист» в г. Чудово, 1957 г.
Ск.: Санжолы Татьяна
Худ.: Павлова (Кочман) Людмила
Николаевна* (р. 1925)
В. - 18,5 см.
Фарфор, наглазурная полихромная
роспись, позолота.
Марка синего цвета по черепку (№ 415)
Частное собрание

Фотография скульптуры из архива главного художника завода «Красный фарфорист» в 1949-1956 гг. А. Н. Павловой (Кочман) опубликована на с. 180 (изд. изд.).

* См. биографию А. Н. Павловой (Кочман) в книге «Советский фарфор. Каталог» [Т. 2]. М., 2007. С. 275-283.

Современное искусство. Дошкольники



112. Художница

Свердловский завод керамических изделий, 1960-е гг.
Размеры - 19,5x9,7x7,5 см.
Фарфор, наглазурная полихромная
роспись, позолота.
Марка красного цвета по черепку в виде стилизованного изображения буквы «С», «К», «З» (№ 679)
Частное собрание

Мастера фарфора о себе и своем деле



100. Девочка кормит цыплят

«Родина», 1950-е гг.
Ск.: Бронзова*
(р. 1906 г. - Бронзовский завод фарфоровых изделий «Воскресенский»),
изд. изд. 1940-х - 1950-е гг.
В. - 9,5 см.
Фарфор, наглазурная роспись

Работа выполнена
А. А. Родченковой
(позолота), 1948 г.
Известно, что
в белом цвете с позолотой

* Сестра (ранее не
известно) г. Мель - «Б



Панно (декоративный рельеф)

Древесник фиолетовый запод.
кон. 1930-х гг.
Ск. Чечунова Тамара Дмитриевна
(р. 1926)
Размеры — 28x14,5x5 см.
Фигур. папалюющие раститель
Мягко-розового цвета по черн
Древес без указания года
Авторская надпись: «Г. Чечунова»
Важное издание

Олег Константинович Попов (1930),
эмоц. Нарыный аргумент СССР (1969).
В 1950 году циркового искусства,
ное учеником.
В 1951 дебютировал в Саратов-
ском цирке, затем работал в Моск-
вском цирке на Цветном бульваре.
Он стал акробатом Межмуниципаль-
ного циркового искусства в Москве.
(Варшава), поучился. После участия
в 1958 г. (Варшава) в О. Попова познаком-
ли с цирковыми артистами. В 1981 г.
прозвали: «Самый цирковой». В 1981 г.
на Межмуниципальном фестивале в Монте-
Карло ему вручили высшую почетную
награду «Золотой клоун».



63. Клоун Олег Попов с зонтиком

Библиогр. ЭККЗ, 1962-1970 гг. (изд. марш)
Размеры - 7,5х16х7 см.
Фарфор, полнотелая, тонированная
рогисть
Марка красного цвета, полнотелая, в виде
стимуляционного изображения «звезда в букве
«К» с надписью «Made in USSR» (№ 297)
Частное собрание

Структурна тебана
от С. Н. Артемюк, Н. А.
Т.В. Артемюк «Украини
ний фарфуровий керамиче-
ний». 2008, С. 83 (ил.)



ица и ростинца га. хуа. Кошман А. Н.

[Faint handwritten notes on a piece of paper.]



ий серпант «Голубь мира»
из серебра, золота, худ. Кошман А. Н.
Лазурный фарфорист.

Substr. cephal. - Siga
ponens, ante. -
aff. Fumaria 14
D. H. 14. 14. 14. 14.



Ска. [Скульптура] «Ангелушка»
Ска. [Скульптор] Самойлова Т.
Роспись худ. Кошман А. Н.
[Колонны] фарфорист. 1956 г.



А. Н. Кошман за работы
в лаборат[ории].
Красный фарфорист.
1955 г.

ЛН. Пожелания и пожелания
в подарок. Красный порфирит
1955г.



Чашки с ба[юдами].
форма и роспись гл. худ.
Кошман Л. Н.
з-д Красный фарфорист.
1952 г.

Защиты с.б.
франко и ростислава 12. 11
в Клеппон 1871.
5-й Красной фантофис
1952г.



ский фарфоровый завод, 1977 г.

- [illegible]

