

Restoration of Weapons, Valeriy Khorev, © 2009, Rostov.

In Russian, 292 pp, laminated hard cover, 7" x 9 1/2" format.

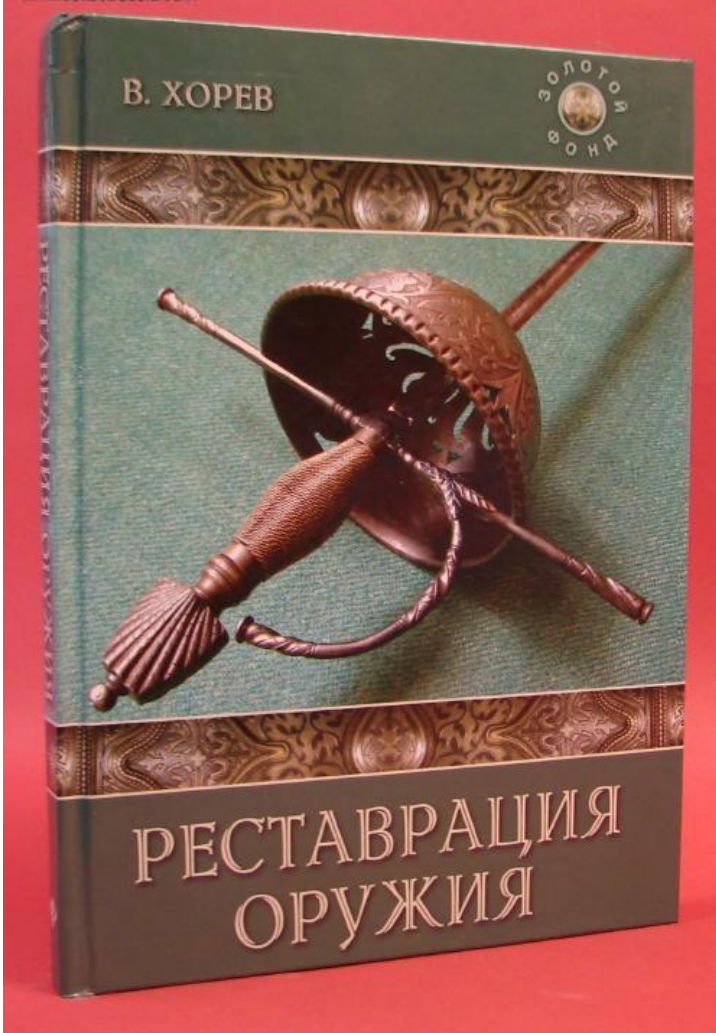
Interesting "do it yourself" advice on all aspects of edged weapons and antique firearms repair, restoration and preservation. Amply illustrated throughout with b/w and color photos. The author is an avid collector with years of experience and a former professional museum restorer. A "must have" book for a Russian sword collector.

Mild bumps to the spine and corners, otherwise in mint, brand new condition.

Item# 27329

\$35.00

© Atlantic Crossroads, Inc.
www.collectrussia.com



© Atlantic Crossroads, Inc.
www.collectrussia.com

Содержание

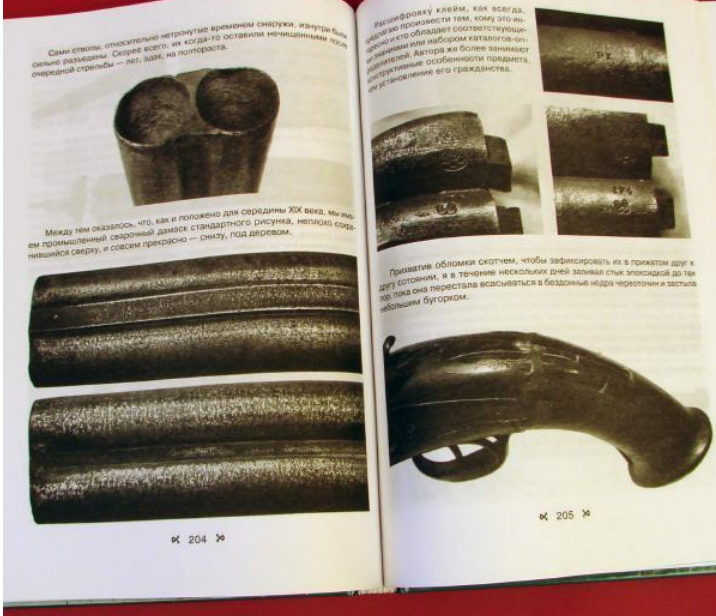
Предупреждение	4
Предисловие	7
Глава 1. Инструменты, материалы, оснастка	10
Инструменты и оснастка	12
Материалы	16
Глава 2. Технология	29
Оценка предмета	31
Разборка и расчистка	35
Восполнение утрат	36
Старение	39
Консервация	40
Глава 3. Реставрация холодного оружия	42
Кинжал	44
Рапира	74
Еще рапира	89
Шпага	97
Меч	107
Японский меч	126
«Фашист»	157
Глава 4. Реставрация огнестрельного оружия	164
Кремневое ружье	166
Тромблон	194
Двуствольный пистолет	201
Современная «копанина»	207
Глава 5. Обо всем понемногу	210
Палаш	211
Ятаган	218
Шашка	223
Наконечники стрел	225
Аланские сабли и топоры	235
Булат и дамаск	246
Подлинник или подделка?	251
Послесловие	252
Литература	



черно-лиловый цвет — результат обработки охладительной поверхности стали газированной танталовой пленкой, отчего образуется замечательная глянцевая поверхность.

После затирания поверхности промасленной ветошью сивера исчезает, сменяясь лагородной чернотой с нерегулярными гальваническими пятнами, — и оружие предстает в виде намы почти в том самом облике, что триста лет назад.

Клинок японского меча тати и его отдельные части. На правой стороне полосы нанесено изображение традиционного дракона. Необычно то, что это — травление, нехарактерное для японцев, которые предпочитают резать подобные вещи шпателью. Также прекрасно сохранились муфта хабки из красной меди.



Сами стволы относительно негнущиеся временем снаружи, изнутри были сильно разбухли. Скорее всего, их когда-то оставили неочищенными после очередной стрельбы — вот, заки, на полтора.

Между тем оказалось, что, как и положено для середины XIX века, мы имеем промышленный сварной дамасск стандартного рисунка, неплохо сохранившийся сверху, и совсем прекрасно — снизу, под деревом.

Расшировку клин, как всегда, производил тот же, кому это интересно и кто обладает соответствующими инструментами или набором катангов-линейных инструментов. Автор же более заимствует изобретательные способности правителя, чем усугубление его гражданства.

Примативные обломки скотчем, чтобы зафиксировать их в прижатом друг к другу состоянии, а в течение нескольких дней заложил слой эпохальной до тех пор, пока она не перестала восприниматься в близкий вид черноты и застыла небольшим бутиром.



Весьма длинная и достаточно широкая бляха шляпа со стилизованным рельефом гадюки из латуны поперечки и окая рукавица сбалансированная тяжелой гальванопластикой. Рельеф гадюки, расчленен от прищипки поверхности коррозии и концентрируется обычным центральным местом.

Восстановление утраченных фрагментов крестовины смертоносной боевой рапирты со стальной прорезанной чашкой и ромбовидным клинком.

